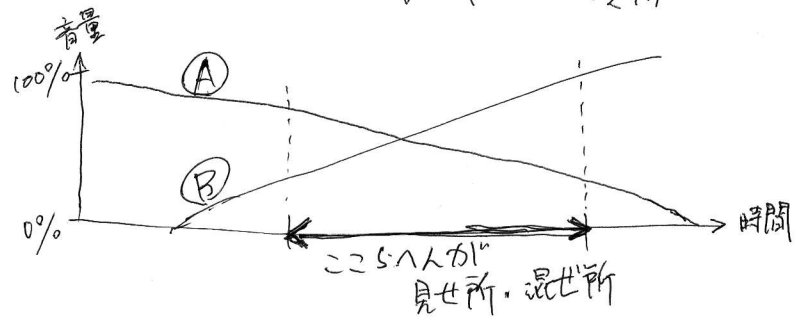
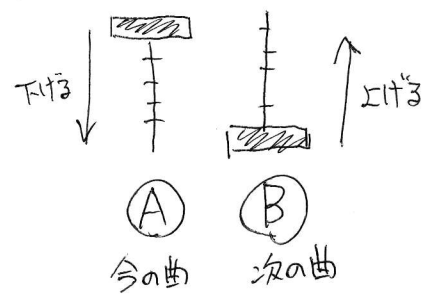


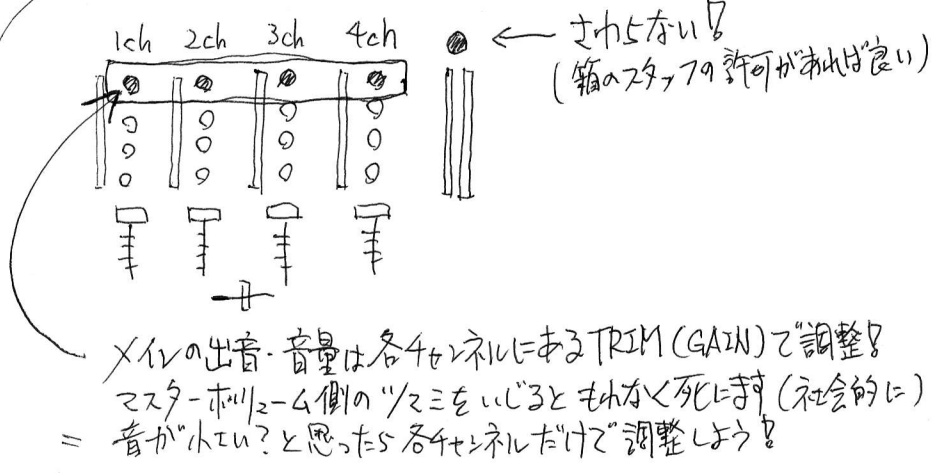
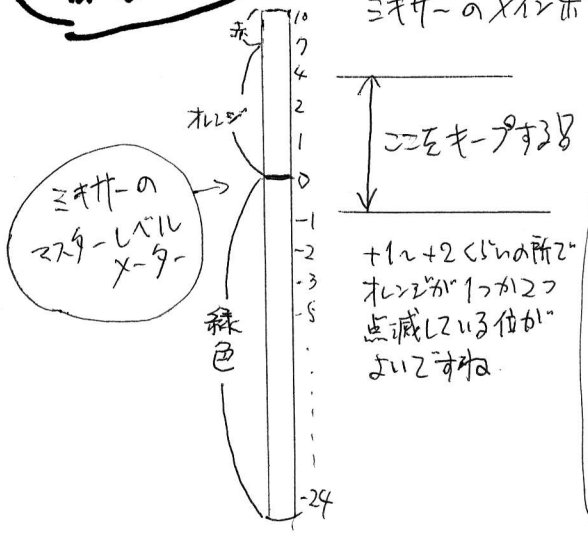
混ぜる話

基本はフェードイン・フェードアウト 究極的にはコレ。
 ...とテリゴッド ケン・インも言ってます。
 レコードも、CDも、PCも共通！
 マスターして使っている。

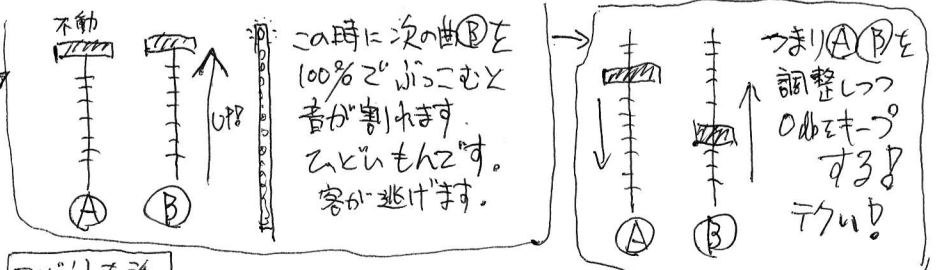
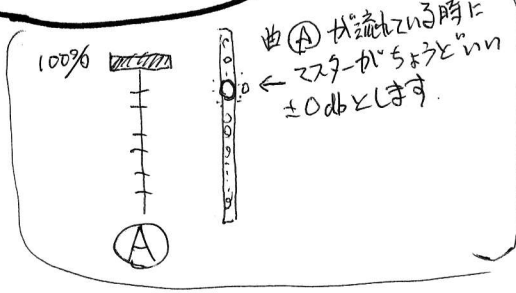


音量の話

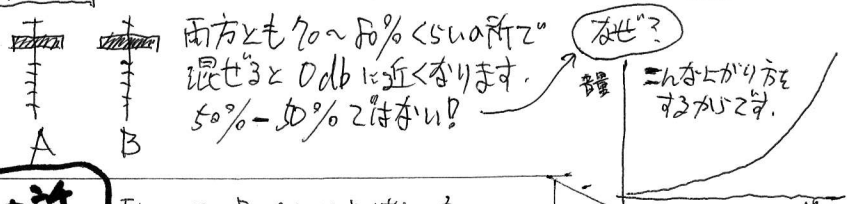
クラブの音響は大体 -1~+4<5いど調整されているの？
 ミキサーのメインボリュームもここをキープしよう！(マジ大事)



混ぜる時の音量の話



ピッチの話



リリ-スの話

曲Aに対して次の曲Bをいれたい...
 その再生スタートのタイミングは？
 結構悩むよね... ということで...
 Aのビート明けと同時に、あるいはそこから32拍(8小節)、64拍(16小節)でOK!

セットの話

「DJはどの場でもかかぬ考えで変えていかないとダメ」
 って聞いたんですけど... 知るか！その手の1つは放つように。最初の頃はカチカチのセットで当然！1時間15~20曲くらいかなーと思ったら30曲は用意しておいて。突然の事態に備えよう。(急にB2Bやるとか) 持ち込む曲数が多くて損することはないはず！(少ないと死)

EQの話

上記の混ぜ方にある程度慣れたらやってみよう。
 基本は大事。

DJ講習会用資料 @obit cafe

かいた人: さん (Sango)

よくわかんない！もっと知りたい！そういう人は 9/3(土)の Hardonize @早稲田 茶箱(SABACO)にきてほしいんじやないかなあ...
 <わくは http://hardonize.info/ >